

RADIOPERIÓDICO

CLARÍN

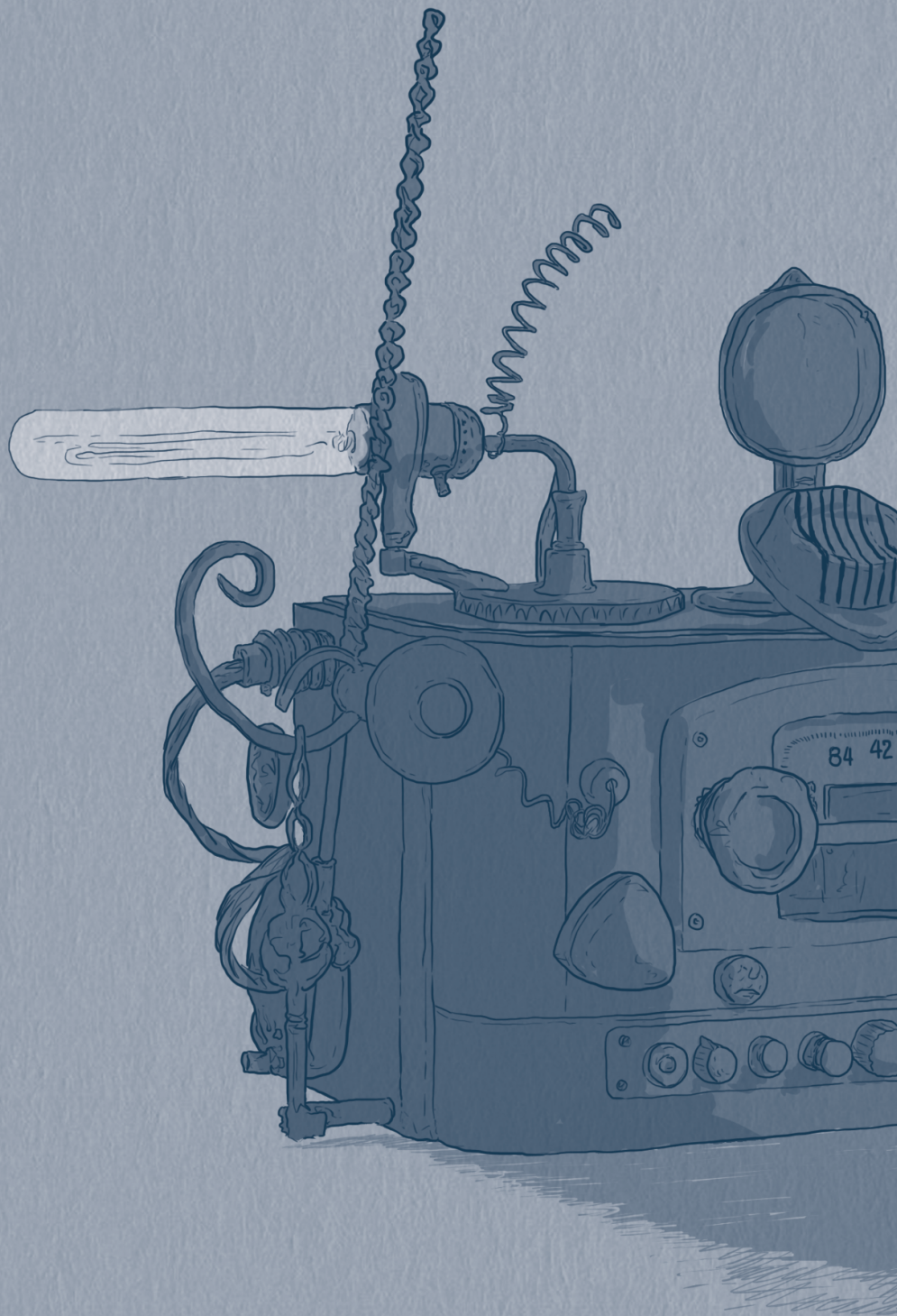
1959 ~ 1988

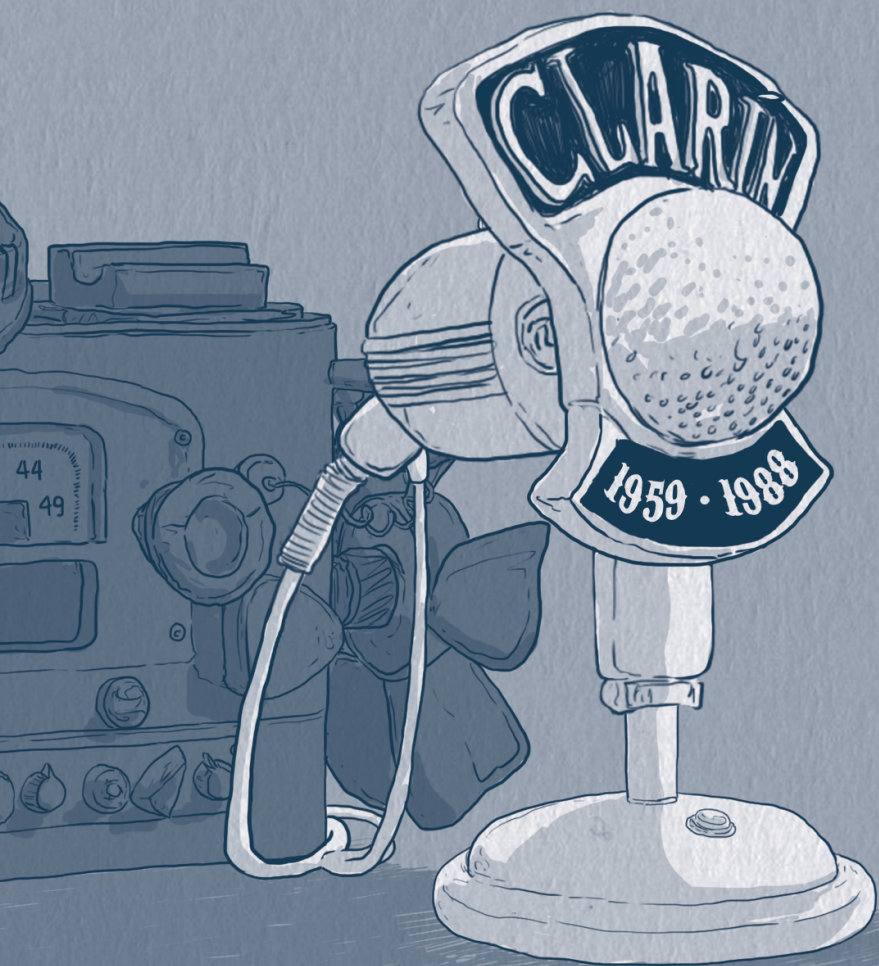


DICE

LO QUE OTROS

CALLAN







Coleccionables Memoria
y Patrimonio de Medellín
Número 3
RADIOPERIÓDICO
CLARÍN 1959 - 1988
CLARÍN DICE LO QUE OTROS
CALLAN

Esta publicación forma parte de la estrategia para visibilizar el patrimonio cultural de la ciudad, liderada por el Programa de Memoria, Patrimonio y Archivo Histórico de la Secretaría de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín.

Alcalde:

Federico Gutiérrez Zuluaga

Secretaria de Cultura:

Lina María Botero Villa

Subsecretaria de Lectura,

Bibliotecas y Patrimonio:

Leidy Johana Lezcana Jimenez

Líder de programa:

Herman Ferney Montoya Gil

Líder de proyecto:

Claudia Cristina Vásquez Vargas

Profesional especializada:

Natalia Tamayo Bernal

Investigación, selección y textos:

Equipo de historiadores Archivo Histórico de Medellín (AHM)

Producción sonora:

Juan Fernando Gaviria

Ilustraciones:

Juan Esteban Tobón

Diseño:

Tragaluz editores

Diagramación:

Sebastián Bedoya Posada

Impresión:

CPT Express

Primera edición:

Febrero - 2019

ISBN: 978-958-5463-20-2

Medellín - Colombia



Facebook: PatrimonioMDE



Twitter: @PatrimonioMDE

PRESENTACIÓN

Radioperiódico Clarín fue uno de los canales de difusión más importantes para narrar la vida social, política y económica de la Medellín de la segunda mitad del siglo XX.

Por iniciativa de Miguel Zapata Restrepo, creador y propietario de este radioperiódico, el Archivo Histórico de Medellín (AHM) recibió en el año 2000, los libretos mecanografiados de las noticias correspondientes a este ejercicio periodístico entre 1959 y 1988, su época de mayor reconocimiento.

Así, este importante fondo documental, que hoy puede ser consultado en el AHM –integrado por 852 tomos–, permite aproximarse a una época esencial en la historia de la ciudad y a una manera de entender el periodismo radial, inspirada en una histriónica forma de contar las noticias representativas, curiosas y simbólicas de entonces, haciéndole eco al famoso lema de este radioperiódico: *“Clarín dice lo que otros callan”*.

Esta publicación contiene tan solo cuarenta noticias, una pequeñísima muestra de este valioso fondo documental, compiladas en forma de recreaciones gráficas y sonoras –no existen archivos sonoros del radioperiódico–, dispuestas para el goce y el disfrute de este patrimonio cultural, buscando que todos los ciudadanos no solo lo puedan leer sino también escuchar y observar. Una propuesta divertida para entender nuestra evolución como ciudad a través de la peculiar mirada de Clarín.

* Los textos de este libro son transcripciones literales de los libretos del Radioperiódico Clarín preservados en el Archivo Histórico de Medellín. Los códigos QR son recreaciones sonoras actuales de dichos libretos. Si no maneja dispositivos móviles puede ingresar a la web anexa. (<https://soundcloud.com/patrimoniomde/sets/clarin>).

LA NOTICIA CURIOSA:

CLUB PARA MUJERES SOLTERONAS SE FUNDA EN LA CIUDADDE MEDELLIN....

El señor Alvaro Mejía Vélez, quien parece que reside en el barrio La América, nos ha informado que acaba de fundarse un club juvenil, para que ingresen en él damas que cuenten entre 30 y 45 años y que en apariencia hayan perdido la esperanza de conseguir marido.

El señor Mejía Vélez expresa que se trata de obtener el contacto -naturalmente, de carácter social- entre las damas pertenecientes a la entidad y caballeros de distintas edades; con ello se espera impulsar una cosecha de matrimonios y, por sobre todo, superar el complejo de mujeres que se creen abandonadas de todo afecto y sin posibilidad de un romance.

No se ha dicho todavía dónde funcionará el club, pero aquí en CLARIN estamos dispuestos a suministrar todos los datos necesarios. Además, si es el caso designaremos un representante nuestro ante dicha entidad, para que forme parte del grupo de contacto.

(NOTICIA DE ULTIMA HORA DE VERMIFUGOL)

INVERSIONES POR VALOR DE SEISCIENTOS MIL PESOS NECESITA EN FORMA URGENTE EL HOSPITAL DE LA MARIA....

Las directivas del hospital de La María han suscrito un memorial dirigido al concejo de Medellín, en el cual afirman que tienen la necesidad de algunos levantamientos arquitectónicos de

452

CLARIN MERIDIANO..... Junio 19.67.....11.50 a. m.

(EL PROFESOR.....ZITO)

(TEMA)

Jorge Emilio Sánchez Díaz, de segundo año elemental, ha enviado una pregunta, que él mismo vino a traer escrita con letra bastante ilegible, pero que personalmente acabó de explicar. Es la siguiente: Cómo se sostiene en el aire una paloma El Profesor...Zito responde:

"La paloma se sostiene en el aire mediante el batir de sus alas, que efectúan la misma labor que unos remos. En cuanto a la dirección que ha de seguir el ave, cualquiera que sea su sitio de destino, depende de la cola, cuyas plumas juegan el mismo papel de un timón. Una paloma que esté afectada de un ala o que carezca del plumaje de la cola, no podría sostenerse en el aire".

(CUÑA DE NOEL)

Javier Antonio Ochoa, estudiante de sexto año de bachillerato, formula dos preguntas relacionadas...

Club para mujeres solteras se funda en la ciudad de Medellín.

RPC_EMISIÓN MATINAL

01

7 de noviembre de 1962

Tomo 129, folio 219

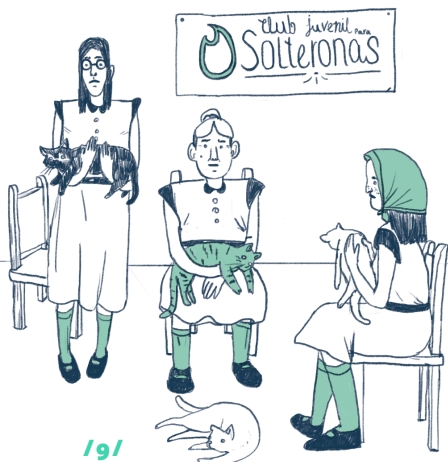
Escanea el código y escucha.



El señor [nos reservamos el nombre], quien parece que reside en el barrio La América, nos ha informado que acaba de fundarse un club juvenil, para que ingresen en él damas que cuenten entre 30 y 45 años y que en apariencia hayan perdido la esperanza de conseguir marido.

El señor expresa que se trata de obtener el contacto –naturalmente, de carácter social– entre las damas pertenecientes a la entidad y caballeros de distintas edades; con ello se espera impulsar una cosecha de matrimonios y, por sobre todo, *superar el complejo de mujeres que se creen abandonadas de todo afecto y sin posibilidad de un romance.*

No se ha dicho todavía dónde funcionará el club, pero aquí en CLARÍN estamos dispuestos a suministrar todos los datos necesarios. Además, si es el caso designaremos un representante nuestro ante dicha entidad, para que forme parte del grupo de contacto.



SERVICIO SOCIAL:

Señor ciudadano: no ofrezca usted dineros al agente de policía. Solo los delincuentes lo hacen para comprometerlo en sus fechorías. El hombre de bien no busca sobornar la autoridad y le presta todo su apoyo en la lucha contra los antisociales.

Canción del día: *La muchacha del circo.*

Escanea el código y escucha.

RPC_EMISIÓN MERIDIANA

02

29 de octubre de 1962

Tomo 128, folio 324.



Control:... (*La muchacha del circo...* (Recitado). “Por el largo camino, en la vieja carreta, iba el mísero circo una tarde invernall; mmm y una voz melodiosa, de dulzura infinita, entonaba este triste cantar”).

Curiosa oferta hicieron al escritor Efraín Arce Aragón: ofrecieron pagarle una deuda con un elefante y con otras curiosidades de un circo...

La historia del hombre que se ganó el elefante blanco se ha mencionado siempre como la demostración de que ciertos golpes aparentes de la suerte, resultan a la larga auténticas desgracias. Guardar un elefante, alimentarlo, hacerle aseo... es algo de lo más difícil que exista para cualquier mortal... *Con el agravante de que, según dicen los que conocen bien a los elefantes, son animales que gozan de extraordinaria memoria...* nunca olvidan lo bueno o lo malo que les hacen... y si se les hace algo malo: un simple desaire, existe el peligro de una violenta reacción.

Hace poco estuvo en Medellín un circo, que tenía de todo... y designó a Efraín Arce Aragón para que se encargara de la publicidad... Efraín cumplió con gran entusiasmo, hasta el punto de que muchos amigos suyos llegaron a creer que estaba dispuesto a enrolarse con la caravana y a viajar sobre la vieja carretera... pero él apenas cumplía un compromiso comercial... el circo quebró económicamente; y como no tenían sus empresarios con qué pagar al señor Arce Aragón, le ofrecieron como abono un elefante viejo.

Control:... (*La muchacha del circo: “Yo soy la muchacha del circo... por una moneda yo doy, un poco de humilde belleza, un poco de tibia emoción... yo soy la muchacha del circo, por esos caminos yo voy, ceñida en mi malla de seda, repartiendo a todos flores de ilusión”*).

Para las gentes menudas... (hablamos de los niños)... los circos ofrecen siempre emociones extraordinarias... Y para algunas damas románticas... un tanto histéricas... generalmente endurecidas en su solterismo... o en una viudez no muy santa... también los circos constituyen especial motivo de reflexión: los payasos con su paradójica tragedia... los trapeceistas expuestos a toda hora a un desliz definitivo... todo en el circo es muy emocionante.

Se olvidan, sí, que los leones huelen bastante fuerte... y que se necesita tener fosas nasales revestidas en concreto para resistir durante un rato su proximidad... **y como siempre resulta difícil bañarlos... y ponerles desodorante...** pues no hay más remedio que aguantar: esos animalitos no huelen propiamente a loción “Vetiver”... de manera que el circo tiene sus reverses.

Control:... (*La muchacha del circo... “Colgada del frágil trapecio”... hasta... “Un frío de muerte se siente cruzar”*).

Pero, volvamos a Efraín Arce Aragón... él titubeó... no dijo que aceptaba el elefante viejo... y entonces los empresarios, creyendo que le parecería muy reducido el pago... *le ofrecieron una encima: dos enanos... Con un elefante y dos enanos quedaba saldada la cuenta.*

Y Efraín se alarmó mucho más: el animalote le asustaba; pero los enanos le impresionaba... ¿Qué iba a hacer él todos los días cuando se encontrara que le estaban hablando por entre sus zapatos?... además, un enano haciendo el amor por allí a cualquier muchacha, debe ser un raro espectáculo... la simple posición para darle un beso en la boca debe ser una contorsión que no se ve ni en un circo... Efraín prefirió perder la cuenta.

Control:... (*La muchacha del circo:... “Ahí va la muchacha del circo”... hasta... “y sufre miseria y dolor”*).

SERVICIO SOCIAL:

El señor José Baudillo Vásquez puede reclamar el diploma que olvidó en un taxi comunicándose con el teléfono 584-65.

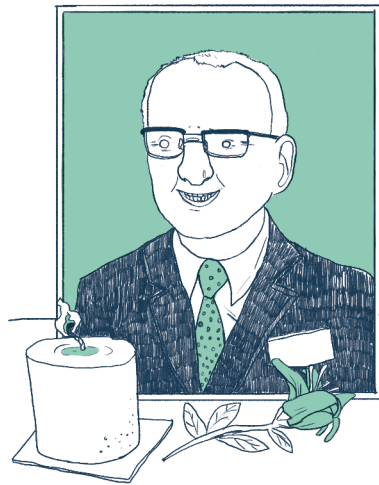


RPC_EMISIÓN VESPERTINA

03

26 de agosto de 1987

Tomo 837, folio 435.



Escanea el código y escucha.



Un enérgico rechazo al vil asesinato del que fueron víctimas ayer dos distinguidos dirigentes políticos y sindicales de la ciudad, expresó hoy la Alcaldía de Medellín.

Al respecto, el alcalde William Jaramillo Gómez expidió una resolución en la cual ***condena el aleva asesinado*** de que fueron víctimas los doctores Héctor Abad Gómez, presidente del Comité departamental de los derechos humanos y precandidato a la Alcaldía de Medellín y el expresidente y catedrático de la Universidad de Antioquia Leonardo Betancur Taborda.

La resolución exalta la meritoria labor que en beneficio de las libertades públicas y los derechos humanos adelantaron en vida los dos dirigentes acribillados por oscuros sicarios.

Señala igualmente, que estos crímenes están encaminados a desestabilizar las instituciones democráticas del país y a crear un clima de caos y de zozobra, perturbando la tranquilidad ciudadana.

SERVICIO SOCIAL:

Emilio Ramírez y Etelvina González, avisan a doña Blanca, que el ahijado hace la primera comunión y la esperan en Palermo, vereda Sebastopol. Le ruegan que avise por este radioperiódico, si puede asistir.

Completo éxito en la pre-inauguración del Pablo Tobón.

RPC_EMITIÓN MATINAL

04

7 de julio de 1959

Tomo 10, folio 254.



Escanea el código y escucha.

Con lleno completo, el acto de pre-inauguración del **teatro Pablo Tobón Uribe** constituyó un verdadero éxito. Numerosas personas no alcanzaron a entrar al edificio para escuchar el magnífico concierto de la Sinfónica de Antioquia bajo la dirección del profesor Matza. Este éxito inicial está indicando claramente que *es necesario terminar el teatro, pues Medellín lo necesita para los grandes espectáculos artísticos.*

MENSAJE:

Agradecemos sinceramente la atenta comunicación que hemos recibido, procedente de Yarumal, por medio de la cual se nos informa que en la cabecera de ese municipio y en todos sus corregimientos, goza CLARÍN de una caudalosa sintonía.



RPC_EMISIÓN VESPERTINA

05

30 de diciembre de 1966

Tomo 281, folio 478.

Clarín presenta
los éxitos bailables
de esta temporada.



Escanea el código y escucha.

Control... La víspera de Año Nuevo... Sigue en fondo...

Locutor... hace por lo menos quince años se viene registrando un éxito que no parece sufrir mengua alguna con otros éxitos de temporada. *Los almacenes de discos continúan vendiendo a granel el merengue de Guillermo Buitrago y sus muchachos, que presentamos a nuestros oyentes en esta emisión ordinaria final de 1966: En vísperas de Año Nuevo.*

Control: la víspera de año nuevo...



SERVICIO SOCIAL:

En Dabeiba, a Abelia Vargas, que Dolly y Rocío viajan el domingo en la línea de media noche y debe tenerles media gallina.



**El cinematógrafo en casa.
La película del teatro Ópera
es lenta como un tren de pasajeros
de Puerto Berrío a Medellín.**

RPC_EMITIÓN VESPERTINA

06

14 de noviembre de 1962

Tomo 130, folio 129.

Escanea el código y escucha.



En el panorama de la medicina ha aparecido una nueva e indómita enfermedad que es la del ruido. ***El ruido es la ausencia de armonía*** y está integrado por sonidos disímiles, yuxtapuestos pero inconexos, que van creando en el hombre un estado de desesperación capaz de trastornar toda la síquis del individuo. El ruido es propio de las grandes ciudades, que entrecruzan su orquestación de sonidos en forma imposible e incontrolable. Es muy probable que en breve tiempo se pueda decir tranquilamente: a Fulano de tal lo mató el ruido, Perencejita murió de ruido, así como hoy se habla de cáncer, leucemia o taquicardia.

El teatro Ópera estrenó ayer la película americana *Marcados por un destino*. Es este un *filme* casi mudo, la sonoridad solo se reconoce a través del ruido desesperante de la ciudad de Nueva York y del acompañamiento musical de la película. La protagonista de la cinta, Carrol Baker, es violada por un desconocido cuando regresaba de la escuela a su casa. Con un sentido de culpa reprimido huye de su familia y deambula por Nueva York presionada por sofocaciones de calor, de ruido, de claustrofobia. La película es lenta como una babosa. La artista se sofoca, el público se sofoca, el acomodador del teatro se sofoca. *Marcados por un destino* es un *filme* desesperante y sin méritos de ninguna índole.

La película del teatro Ópera está filmada en blanco y negro y tiene censura para mayores de 21 años. Si usted decide ir a verla no olvide llevar su bombita de oxígeno...

SERVICIO SOCIAL:

En el teléfono 507-68 se necesitan tres muchachos de aproximadamente 14 años para trabajar en bar.

La noticia jocosa. La estatua del libertador Simón Bolívar amaneció cubierta con una sábana ayer en Medellín... Es para que se den cuenta de que tiene pena por el desaseo, decía una boleta adjunta.

RPC_EMISIÓN VESPERTINA

07

27 de abril de 1959

Tomo 4, folio 336.



Escanea el código y escucha.

Un hecho curiosísimo se registró ayer de mañana en Medellín: las primeras personas que transitaron por el parque Bolívar observaron extrañadas que la estatua del libertador aparecía cubierta con una sábana; hasta buena parte del caballo estaba cubierta por tan curioso sudario.

Nadie extraño se atrevió a tomar ninguna determinación y se decidió llamar a las autoridades competentes. Fueron comisionados dos soldados para que descubrieran la estatua y estaba de tal manera atada con ligaduras, que demoraron más de hora y media en su labor. Por fortuna, ninguna mutilación había sufrido el bronce, como se llegó a temer.

Una boleta cayó de repente, como llovida del cielo; decía así: *“es para que se den cuenta de que la estatua merece un aseito, está muy sucia”*.



SERVICIO SOCIAL:

Atención... Mariposa amarilla... un joven calabrés, vestido de mujer, estuvo veinte días en la cárcel de mujeres... cuando se descubrió su identidad fue enviado a la de varones... se le preguntó por qué hacía eso y respondió secamente: “porque me gusta”.

A las doce y un segundo nació en la Clínica Maternidad del Seguro Social la niña del millón.

RPC_EMISIÓN MATINAL

08

2 de enero de 1968

Tomo 318, folio 29 y 36.

Escanea el código y escucha.



En el tercer piso, sala de cirugía de la Clínica número uno de maternidad del Instituto Colombiano de Seguro Social de Medellín, a las doce y un segundo, o sea después del filo de la media noche del 31 de diciembre pasado, nació la niña del millón de habitantes.

Se trata de una pequeña que ahora se encuentra en perfectas condiciones de salud. Es la segunda heredera del hogar formado por Jairo Villamizar y Julia Rosa Gutiérrez. El papá es zapatero de oficio y tiene su residencia en el barrio Manrique Central, calle 81 con la carrera 43. La madre Julia Gutiérrez cuenta con 24 años de edad y el padre, con 26 años. El parto fue atendido por el doctor Carlos Gómez a la hora antes indicada... *El alcalde será el padrino de la "la ciudadana un millón" y no el gobernador, como se dijo antes"...*

👉 SERVICIO SOCIAL:

En Valparaíso, a José Luis Londoño, que envíe la partida de matrimonio de Raquel Ríos de Vélez, urgente.

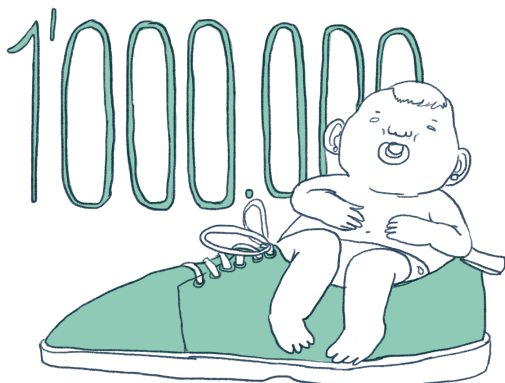


Imagen de un problema.

Escanea el código y escucha.

RPC_EMISIÓN MERIDIANA

09

28 de abril de 1975

Tomo 582, folio 504.



Debemos aprovechar recientes actos celebrados en esta capital para rescatar, hasta el máximo, los valores folclóricos.

Por ejemplo, se está presentando con demasiada frecuencia algo que puede considerarse problema, por lo que implica para el desarrollo turístico y de nuestra música.

Es costumbre que las gentes utilicen las *fondas camineras*, típicas y bien arregladas para descansar y para escuchar piano, radiola o cualquier aparato similar.

Pero mire usted la colección de discos: Rafael, merecumbé a la carta, discos *hippies*, artistas extranjeros en general que pueden causar furor. Pero no se encuentra un disco de Obdulio y Julián, ni de los más famosos exponentes del repertorio paisa. Al menos por orgullo de antioqueños deberíamos corregir esta anomalía y en esa forma, las escandalosas cuentas que pasan por cualquier cosa que vendan, se sentirían menos.

Un extranjero, o un colombiano, deben tener el derecho de poder escuchar, siquiera en las fondas típicas, la música colombiana. A lo mejor es un problema para muy poquitos... o a lo mejor lo es para muchos.

SERVICIO SOCIAL:

A Luciano Alfredo, en Entreríos, que el próximo viernes es la cita médica.

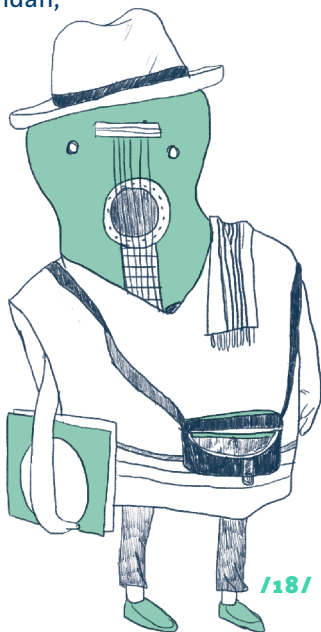


Figura del deporte. Pambelé, un maestro del cuadrilátero, afirma diario venezolano.

RPC_EMISIÓN VESPERTINA

10

19 de mayo de 1975

Tomo 584, folio 506.

Escanea el código y escucha.



Caracas- El púgil colombiano Antonio Cervantes, Kid Pambelé, campeón mundial Walter Junior, versión asociación, es todo un maestro del cuadrilátero, dice hoy aquí en un titular a todo lo ancho de la página el diario deportivo *Meridiano*.

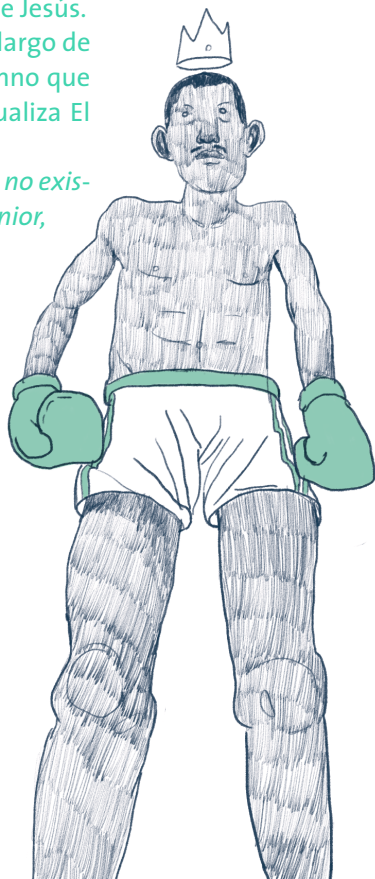
El monarca conservó su corona el sábado anterior en Panamá, al derrotar por decisión unánime, en quince asaltos, al aspirante puertorriqueño Esteban de Jesús.

Pambelé fue un verdadero maestro a lo largo de los quince asaltos y dio una cátedra a un alumno que lo emuló en los cinco primeros asaltos, puntualiza El *Meridiano*.

El periódico concluye afirmando que: “*ya no existe nadie capaz, dentro de la división Walter Junior, que pueda ponerle el cascabel al gato, pues Pambelé luce invencible como campeón*”.

SERVICIO SOCIAL:

En La Unión, a Jesús Arcila, que su esposa va el martes.



Noticia de moda. Bikinis y más bikinis es ahora la moda en el mundo.

RPC_EMISIÓN MERIDIANA



8 de agosto de 1975

Tomo 592, folio 365.



Escanea el código y escucha.

Bikinis... Bikinis... Bikinis... breves, reveladores, y totalmente aceptados ahora que no se concibe sino una mujer de un solo color, de la cabeza a los pies... siempre que el color sea dorado.

Dependiendo de su *figura*, hay un bikini que al hombre le parecerá divino. *Encuéntrelo y úselo como quien se pone un vestido, con un coqueto collar y en tonos insólitos como el chocolate.*

Piense también en la forma de sostén que le conviene. Si es usted menuda, este puede ser también apenas un pretexto; pero si trata de hacerle la competencia a Sofía Loren, prefiera uno con un poquito más de extensión para que alcance a formarle el busto y se verá más voluptuosa.



SERVICIO SOCIAL:

Se avisa en San Jerónimo, a Ramón Zapata, que envíe las cabalgaduras hoy.

El profesor... Zito.

Escanea el código y escucha.

RPC_EMISIÓN VESPERTINA

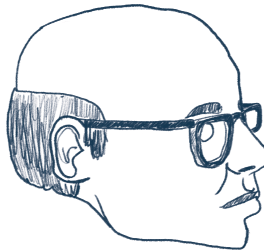
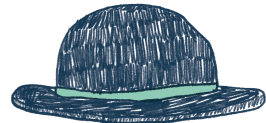
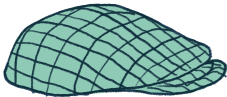
12

5 de marzo de 1968

Tomo 324, folio 287.



Oyente pregunta al profesor Zito: ¿Qué es bueno para evitar la caída del pelo? Aunque no acostumbramos, en esta sección, esta clase de respuestas, le respondemos al oyente, por tratarse de un caso especial. En general, nada ataja la **caída del pelo**. Cuando eso llega nadie lo para. Debe utilizar un cepillo de calidad, para que en esta forma le duren un poco más los que tiene. *Se aconseja también ir pensando en una peluca.* De acuerdo con lo que usted nos dice en la carta su caso es grave y si desea verse con pelos dentro de seis meses, hágase tomar una foto.



SERVICIO SOCIAL:

En Támesis, a Mariano Ocampo, que consiga el encargo y lo mande mañana y, si no, que devuelva la plata.

En los teléfonos del Ferrocarril empiezan a colocar damas solteras, con hijos... ya colocaron una en cierta población del Suroeste... para los varones el asunto puede resultar hasta bueno, pero para las señoras es un poco sonrojante.

RPC_EMISIÓN VESPERTINA	
13	10 de junio de 1960
	Tomo 42, folio 430.

Escanea el código y escucha.



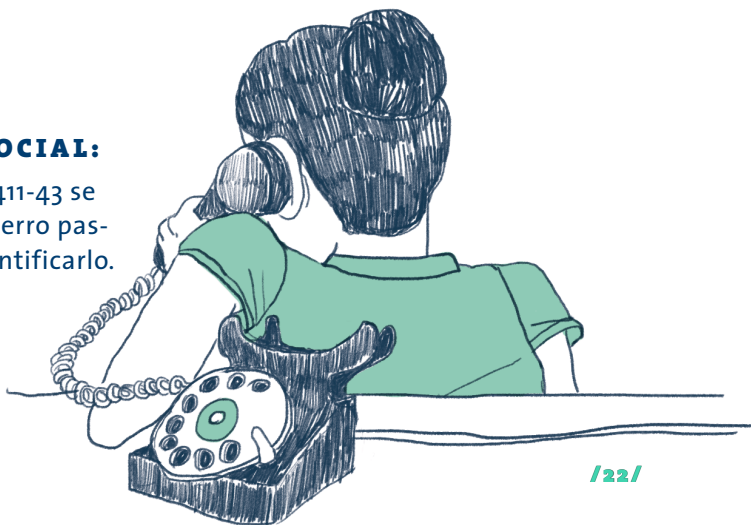
En una población del Suroeste cuyo nombre poseemos, acaba de ser designada como telefonista al servicio del Ferrocarril de Antioquia una dama, cuyo nombre también conocemos, soltera y con varios hijos.

Esta política, que quizás resulte hasta buena para algunos varones, un tanto curiosos, se vuelve sonrojante para las damas. Como en los pueblos hay preocupaciones y prejuicios diversos, muchas damas que no saludaban con anterioridad a la mamá soltera, han empezado a abstenerse de concurrir a la telefónica, mientras algunos viejitos verdes se guiñan los ojos.

Al ser interrogado el jefe de teléfonos en el Ferrocarril manifestó que el desliz había tenido ocurrencia hace varios años. *Sin embargo, por allí están las consecuencias y las señoras de la población se sienten indignadas.*

SERVICIO SOCIAL:

En el teléfono 411-43 se encuentra un perro pastor. Pueden identificarlo.



Noticia de la moda. El color hueso se impone en la moda de Antioquia...

RPC_EMISIÓN VESPERTINA

14

15 de septiembre de 1975

Tomo 596, folio 276.

Escanea el código y escucha.



Quien crea que la nueva falda larga, amplia, suave y móvil no es “*sexy*”, que mire a lo largo del pasaje peatonal de Junín y se convenza de lo contrario.

Es increíble cómo puede ser de reveladora *una falda que juega con el viento, se adhiere a la silueta por momentos, y deja algo a la imaginación.*

Se trata de un traje de tres piezas en el más tenue de los tonos de marfil, con una chaqueta-capa anudada al cuello, y la sorpresa de un cinturón de pajilla. Es sensacional.



SERVICIO SOCIAL:

En Yolombó, a Enriqueta Pérez, que traiga ropa y plata a Martín Alonso.

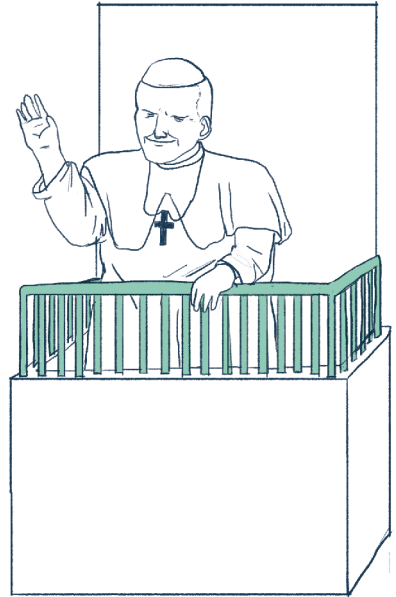
RPC_EMISIÓN VESPERTINA

15

3 de julio de 1986

Tomo 824, folio 70.

Escanea el código y escucha.



Una concelebración eucarística, que no tiene antecedentes en la historia eclesial de Colombia, será la que presidirá el Papa Juan Pablo II el próximo sábado en el antiguo aeroparque Enrique Olaya Herrera de esta ciudad, de acuerdo con detalles revelados por los organizadores de este histórico acontecimiento.

Según se informó, ese día ***Su Santidad*** encabezará la solemne misa o eucaristía en la que tomarán parte, además varios cardenales, unos 50 obispos, 92 neosacerdotes que recibirán su ordenación en el transcurso de la ceremonia, y más de 1.000 sacerdotes procedentes de la arquidiócesis de Medellín, de sus diócesis sufragáneas de Sonsón-Rionegro, Santa Rosa de Osos, Santafé de Antioquia, Jericó y de otras diócesis vecinas.

Al acto se calcula que concurrirá un millón de personas, que tendrán oportunidad de participar así en esta eucaristía, que seguramente pasará a ser una de las celebradas con mayor número de sacerdotes y obispos en todo el mundo.

SERVICIO SOCIAL:

En Fredonia, a Inés Blandón de Ramírez, que el vestido de Dolorita es para esta semana.



Escanea el código y escucha.

Numero**s** público aclamó en la mañana de hoy al maestro **Fernando Botero**, quien dirigió personalmente la ubicación de su obra que regaló a Medellín *El torso desnudo*, pero bautizada en la ciudad como *La gorda*.

El escultor y pintor señaló que se tuvieron algunos impedimentos para traer desde Italia la escultura, especialmente en la aduana, pero que finalmente se logró el objetivo de darle a Medellín ese regalo.

Recalcó en su origen antioqueño y precisó que se sentía bastante halagado por las muestras de afecto que le depararon los espontáneos seguidores que lo aclamaron.

La obra fue instalada en la plazoleta que da acceso al Banco de la República, situado en pleno corazón de Medellín, la carrera Bolívar con la calle Ayacucho.

Desde el parque de Berrío los seguidores de Botero vitorearon al maestro, lo que entusiasmó en grado sumo a Botero.

La obra tiene un peso de una tonelada.



SERVICIO SOCIAL:

En Palmitas, La Risola, a Adela Torres, que debe venirse mañana para la primera comunión de la niña, con dos gallinas.

La minifalda llegó a su máxima altura. De ahí para allá, pierde su nombre.

RPC_EMISIÓN MERIDIANA	
17	21 de diciembre de 1968
	Tomo 353, folio 29.

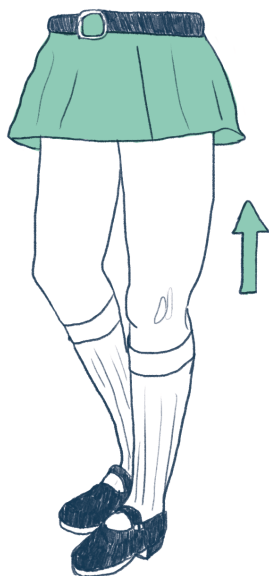


Escanea el código y escucha.

La minifalda llegó en Medellín a su máxima altura. Los modistos dicen que de ahí para arriba, ya pierde su nombre.

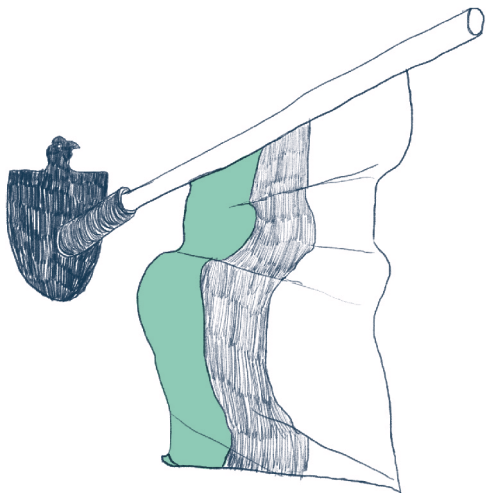
Un ejemplo lo dieron dos pimpollos de sardinas, con medias color carne, con estatura de un metro setenta centímetros y que de la cintura hacia abajo medían noventa y cinco centímetros, que las hacían caminar con un cuidado supremo para no ir a mostrar... debilidad y adquirir la contagiosa gripa de Hong Kong.

Las sardinitas, como era de esperarse, paralizaron el tránsito y sin inmutarse se arreglaron las medias, por debajo de la faldita. Al inclinarse ligeramente, dejaron ver... las virtudes que se requieren para ser elegantes en una ciudad tan tradicionalista por la belleza femenina.



👉 SERVICIO SOCIAL:

En Ebéjico, San José, a Dioselina Bedoya, que debe enviarle ropa a Aurelio Moreno.



RPC_EMISIÓN VESPERTINA

18

8 de noviembre de 1985

Tomo 816, folio 197.

Escanea el código y escucha.



Tres días de duelo en la ciudad e izar a media asta las banderas de Colombia y Antioquia en el Palacio Municipal, decretó el alcalde Pablo Peláez González a raíz de los hechos que se presentaron en el Palacio de Justicia, donde fue asesinado el presidente de la Corte Suprema de Justicia y otros doce magistrados.

El burgomaestre expresó que aunque la patria salió airosa de esta prueba para su democracia, cayeron víctimas del atentado terrorista cerca de un centenar de colombianos, entre quienes se encontraban honorables magistrados de la Corte Suprema de Justicia, oficiales, soldados y empleados del Palacio de Justicia.

SERVICIO SOCIAL:

En Liborina, a Gilberto Velásquez, que debe enviar los quesitos a Orlando, el viernes por transportes Urabá.

La Cuchilla, por Sami.

RPC_EMISIÓN MATINAL

19

28 de agosto de 1971

Tomo 450, folio 473.



Escanea el código y escucha.



Indudablemente, Colombia vivió ayer

en función del rey Cochise.

Como dijo Clarín en su canción

del día, hasta el hambre nos hizo

olvidar. *El ya dos veces campeón*

mundial le demostró a muchos “sabios” que con voluntad y preparación, se consigue lo que se busca.

Los demás hechos, por importantes que hayan sido, pasaron a un segundo plano. La gran mayoría del pueblo colombiano se olvidó del alza en el costo de la vida, el conflicto universitario en Medellín, la especulación con los huevos, la reforma universitaria, la ola de atracos y secuestros, la presencia de Mindesarrollo en la capital antioqueña, el problema de mesas directivas en el Congreso, la crisis política y casi se olvida del arribo de Allende hoy a Colombia.

Toda clase de felicitaciones y mensajes arrancó **Cochise** para él. El presidente Pastrana consideró que hace mejor labor que un embajador, el gobernador de Antioquia decretó día cívico en el departamento y el alcalde considera que ese triunfo debe ser la iniciación de la reivindicación del ciclismo paisa.

MENSAJE:

“Emocionada fecundo triunfo tuyo –le escribió una enamorada admiradora a Cochise, y siguió: –considérame tu bicicleta. Esperándote ansiosa, tuya, Celestina”.

El profesor... Zito.

RPC_EMISIÓN MERIDIANA

20

19 de junio de 1967

Tomo 298, folio 452.

Escanea el código y escucha.



Alumno de segundo año de elemental ha enviado una pregunta, que él mismo vino a traer escrita con letra bastante ilegible, pero que personalmente acabó de explicar. Es la siguiente: ¿Cómo se sostiene en el aire una **paloma**?

El profesor... Zito responde: “*la paloma se sostiene en el aire mediante el batir de sus alas, que efectúan la misma labor que unos remos. En cuanto a la dirección que ha de seguir el ave, cualquiera que sea su sitio de destino, depende de la cola, cuyas plumas juegan el mismo papel de un timón. Una paloma que esté afectada de un ala o que carezca del plumaje de la cola, no podría sostenerse en el aire*”.

SERVICIO SOCIAL:

En Maceo, a Bernardo Parra, que en la oficina no han pagado.

 CONTROL.....TEMA PRESENTACION

DIEGO.....CLARIN PRESENTA LOS EXITOS BAILABLES DE ESTE DICIEMBRE--

CONTROL.....TEMA INICIAL'-

DIEGOAnálisis de la opinión del público, las empresas fonográficas y las casas vendedoras sobre el disco de impacto en las festividades decembrinas de 1966.-

CONTROL.....LA PALMA DE COCO.....baja para que quede en fondo.

DIEGO.....eliseo herrera, con los corraleros del majagual, volvió con un ritmo contagioso de paseito, a decirnos como se cayó la palma de coco.- El público ha valorado éste paseito para colocarlo entre uno de los varios éxitos de ésta navidad.-

CONTROL.....sigue LA PALMA DE COCO.-

Diego.....la palma de coco, prensado por discos fuentes en monofónico y stereo, hace parte del larga duración
 *** 14 cañonzos bailables, en su sexto volumen de gran venta en el mercado nacional.-

CONTROL.....tema final.-

Cine.-

EL NADAISMO EN ACCION.-

El título de esta nota es fruto de la nada.

Si se repasa con tranquilidad y comprensión las carteleras cinematográficas de Medellín es necesario con cluir que en esta semana no hay nada para ver.

Nosotros, haciendo esfuerzos increíbles, fuimos a RINGO al María Victoria. La insipidez de los vaqueros europeos, nos obligó a abandonar el maloliente teatro de la calle Junín. Entramos al Opera a ver a James Couburn en Contrato Perverso. La estupidéz y la mala realización del filme nos echaron a la calle.

Pasamos al Metro Avenida a ver la Princesa Hippy, y entre Pili y Mili acabaron con nosotros. Las muchachitas que otrora fueran aceptables, ahora carecen de sentido y repiten en cada filme el mismo truco del engaño a novios sobre la base del mellizaje.

Cansados de recorrer teatros, renunciamos a ir al Cid, en cuya pantalla está el filme Chubasco.

Hoy nos dijeron que era la única peliculita que resistía verse! Nos queda la esperanza de que hay buenos anuncios para el futuro inmediato.

El Avenida presentará la comedia gringa "Hay un hombre en la cama de mamá" y el Cid una de las mejores películas de guerra: "Operación Zebra Polar."

Ojalá pase el tiempo pronto.

Medellín, Dic 2.69

Cine.

El Nadaísmo en acción.

RPC_EMISIÓN VESPERTINA

21

2 de diciembre de 1969

Tomo 387, folio 122.



Escanea el código y escucha.

El título de esta nota es fruto de la nada.

Si se repasa con tranquilidad y comprensión las carteleras cinematográficas de Medellín es necesario concluir que en esta semana no hay nada para ver.

Nosotros, haciendo esfuerzos increíbles, fuimos a *Ringo* al María Victoria. La insipidez de los vaqueros europeos, nos obligó a abandonar el maloliente teatro de la carrera Junín.

Entramos al Ópera a ver a James Couburn en *Contrato perverso*. La estupidez y la mala realización del filme nos echaron a la calle.

Pasamos al Metro Avenida a ver *La princesa hippie*, entre Pili y Mili acabaron con nosotros. Las muchachitas que otrora fueran aceptables, ahora carecen de sentido y repiten en cada filme el mismo truco del engaño a novios sobre la base del mellizaje.

Cansados de recorrer teatros, renunciamos a ir al Cid, en cuya pantalla está el filme *Chubasco*.

Hoy nos dijeron que era ¡la única **peliculita** que resistía verse!

Nos queda la esperanza de que hay buenos anuncios para el futuro inmediato.

El Avenida presentará la comedia gringa *Hay un hombre en la cama de mamá* y El Cid, una de las mejores películas de guerra: *Operación Zebra Polar*.

Ojalá pase el tiempo pronto.



👉 SERVICIO SOCIAL:

En Santiago, La Unión, a Margarita Vergara, que Edelmira viaja en el tren para que salga a recibirla.

Clarín presenta los éxitos bailables de este diciembre.

Escanea el código y escucha.

RPC_EMISIÓN NOCTURNA

22

19 de diciembre de 1966

Tomo 280, folio 475.



Control... *La Palma de coco* (canción de fondo).

Locutor... Análisis de la opinión del público, las empresas fonográficas y las casas vendedoras sobre el disco de impacto en las festividades decembrinas de 1966.

Control... *La Palma de coco...* baja para que quede el fondo.

Locutor... Eliseo Herrera, con los Corraleros de Majagual, volvió con un ritmo contagioso de paseíto, a decirnos cómo se cayó la palma de coco. El público ha valorado este paseíto para colocarlo entre uno de los varios éxitos de esta Navidad.

Control... sigue *La Palma de coco*.

Locutor... *La Palma de Coco*, prensado por Discos Fuentes en monofónico y *stereo*, hace parte del larga duración 14 Cañonzos bailables, en su sexto volumen de gran venta en el mercado nacional.

Control... tema final.

SERVICIO SOCIAL:

En Venecia, se avisa al “Mono” Jiménez, que José Ortiz no puede ir a trabajar porque recibió el anuncio muy tarde y debe llamarlo al 44-15-98.

Medellín al alcance de los cohetes soviéticos instalados en Cuba.

RPC_EMISIÓN MATINAL

23

27 de octubre de 1962

Tomo 128, folio 265.

Es canea el código y escúchala.

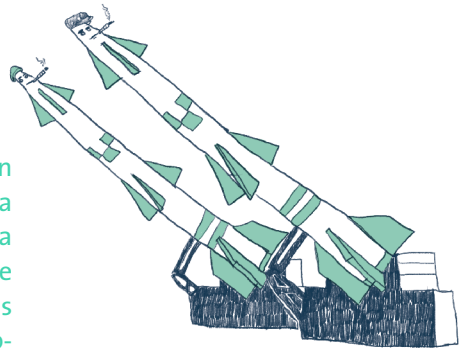


Informaciones que fueron dadas a conocer en la capital de la República por el personal de la embajada norteamericana, para explicar el alcance de los *proyectiles* de alcance medio que Rusia habría instalado en Cuba, *señalan a catorce países que podrían ser víctimas de cualquiera de estos artefactos disparados desde Cuba.*

Hablando concretamente sobre las ciudades colombianas que estarían al alcance de dichos cohetes con ojivas atómicas, se mencionaron las ciudades de Bogotá, Medellín, Cali y Barranquilla, centros estos que por alta demanda serían el objetivo más inmediato del enemigo en Colombia, no solo por constituir los centros motores de la actividad económica del país, sino también por constituir los centros de mayor población de Colombia.

SERVICIO SOCIAL:

Si usted vive mejor, otros también quieren llegar allá; contribuya a su rehabilitación desterrando la miseria de los tugurios. Inscríbase al almuerzo navideño de Casitas de La Providencia. Llame al teléfono 28931.



**Espantadas dos señoritas
en la madrugada de hoy
en Belén.**

RPC_EMISIÓN MATINAL

24

22 de noviembre de 1960

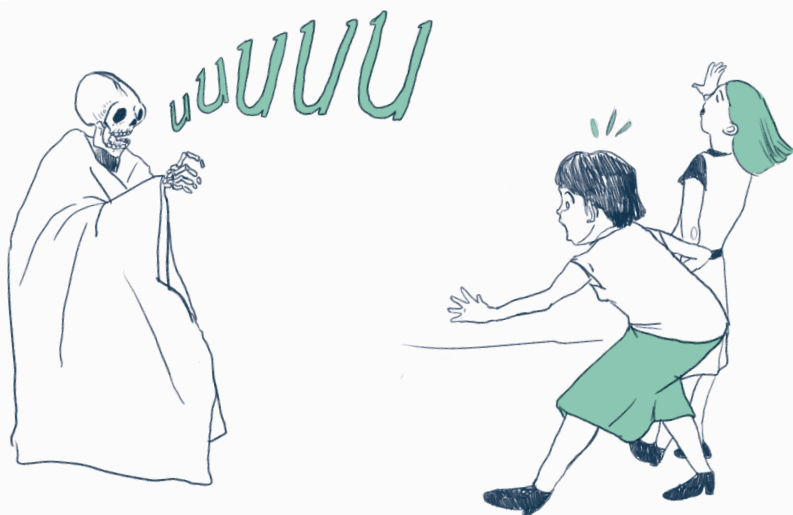
Tomo 59, folio 54.

Escanea el código y escucha.



Hace pocos momentos salieron de la clínica municipal del Hospital San Vicente de Paúl, dos señoritas, quienes a las dos de la madrugada fueron internadas debido a un fuerte desmayo que sufrieron cuando a la hora indicada y en momentos en que se disponían a recluirse en su lecho, en el patio de su residencia, les *salió una figura calavérica con una sábana blanca, la cual expandía luz y les hacía señas*. Pese a que las hermanas dicen que se trataba de un **espanto**, las autoridades investigarán el caso con el fin de establecer si se trata de algún bromista.

El hecho tuvo lugar en el sector “La Margarita”.



SERVICIO SOCIAL:

Se avisa en Támesis, a Margarita de González, que su esposo Julián González está bien de salud en Medellín y muy bien colocado. Puede reclamar giro en la casa cural.

RPC_EMISIÓN MATUTINA

25

6 de noviembre de 1973

Tomo 529, folio 246.



Doña Sofía Ospina de Navarro sigue explicando los secretos del saludo, que en realidad no son tan secretos.

Mujeres sentadas, hombres de pie.

Dice doña Sofía:

Si te hallas sentada cuando se acerque un hombre para saludarte, no intentes levantarte, salvo el caso de que él invista dignidad.

Cuando entre una señora al salón donde te encuentres haciendo una visita, levántate para recibir su saludo.

Locutor: en consecuencia, levántese la dama si llega un obispo, pero no si el que entra es un sacristán.

También expresa doña Sofía:

“No aprietes fuertemente la mano a quien te saluda por primera vez. No ofrezcas la tuya con displicente blandura.

Locutor: lo anterior para ciertos mastodontes que quieren romper huesos ajenos. O para los que en vez de manos dan gelatina.

Dice además doña Sofía:

No uses el abrazo para saludar a personas recientemente conocidas.

Locutor: la digna señora debe haber visto a ciertos abusivos, cuando dan la bienvenida a las damas lindas.

Finalmente expresa:

No saludes con la mano enguantada a persona de marcada importancia o respeto.

La negación del **saludo** es la ofensa mayor que puede hacerse a otra persona. Las almas nobles evitan llegar a tal extremo.



SERVICIO SOCIAL:

En el 75-65-80, se ofrece matrimonio sin hijos para cuidar finca.

En “auto stop” viajó un perico ligero de Turbo hasta el zoológico.

RPC_EMISIÓN VESPERTINA

26

19 de agosto de 1977

Tomo 614, folio 213.

Escanea el código y escucha.



Para reencontrarse con sus parientes que hacen vida de cautividad en el zoológico de esta ciudad, un “perico ligero” cubrió una distancia superior a los 200 kilómetros entre Turbo y Medellín, por el sistema de “auto stop”.

La aventura se inició cuando el ejemplar se apartó del grupo en las selvas de Urabá, y con movimientos “fríamente calculados” llegó hasta un camión bananero y se acomodó en la parte más muelle del chasis, para seguir la ruta del automotor.

De la zona boscosa, de donde arrancó el vehículo, fueron muchas las paradas que realizó el conductor, para reponerse de la fatiga y establecer una marca de “anti-velocidad” que, de paso puso a prueba la capacidad viajera del “perico ligero”, animal que en materia de movilización compite desventajosamente con la tortuga.

Al llegar a Medellín se detuvo finalmente el conductor, descubrió al pasajero y lo trasladó al zoológico, donde los especialistas se vieron en “calzas prietas” para poderlo desprender del chasis.

Ahora, el “perico ligero” es atendido por los dietistas del zoológico, y han podido observar que come bien y duerme bien.

SERVICIO SOCIAL:

En La Ceja, a los familiares de Nohemy Rendón, que esta contrae matrimonio el domingo 29.



A las nueve de la noche se cumple la última función del Teatro Junín.

Escanea el código y escucha.



Definitivamente las funciones que está presentando hoy desde la una de la tarde el teatro Junín, marcarán la finalización de la mencionada empresa. Después de cuarenta años de intensa actividad, el *Teatro Junín* será demolido para permitir la construcción de un moderno edificio, a cargo de la compañía colombiana de textiles, Coltejer.

Se proyecta por parte de los artistas de la capital antioqueña, dar una serenata de despedida, que se podría cumplir hoy o mañana.

El edificio que se levantará en Junín con La Playa, será de 33 pisos y tendrá además un teatro y varios pasajes.

SERVICIO SOCIAL:

Se averigua por un maletín con documentos que solo interesan a su dueño, extraviado entre Itagüí y La Estrella. Magnífica gratificación a quien informe al 49-08-96.



Se continúan batidas contra mujeres de la vida licenciosa en la zona central de Medellín.

RPC_EMITIÓN MERIDIANA

28

26 de octubre de 1966

Tomo 275, folio 326.

Escanea el código y escucha.

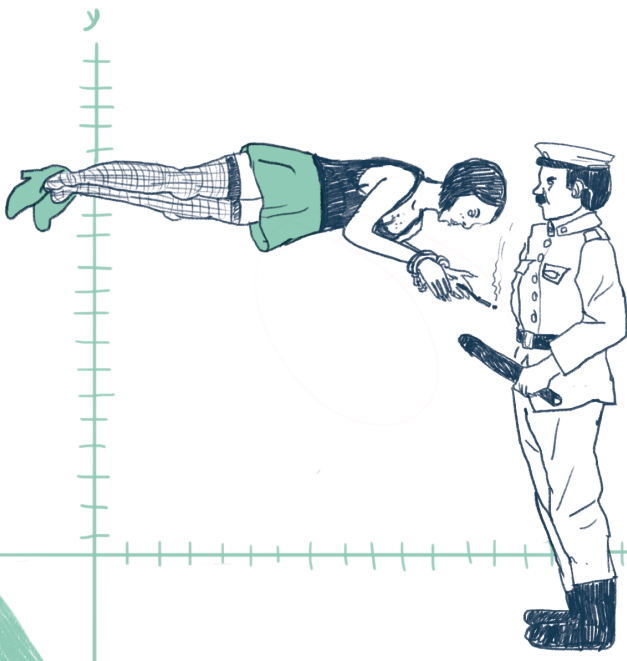


¡Atención!... El titular de la cartera de Gobierno del Municipio, doctor Emilio Cuartas Agudelo, informó que actualmente se continúan cumpliendo las batidas contra mujerzuelas de vida licenciosa, que se ubican en cercanías de la zona central.

Indicó el funcionario que las mujeres de vida horizontal que tienen ubicado su comercio de amor en el sector comprendido entre El Palo y Palacé, y San Juan y Maturín, están siendo sometidas a tratamiento médico, *para tratar de erradicar las enfermedades venéreas.*

👉 SERVICIO SOCIAL:

Se pide a los menores Libardo Antonio y Óscar de Jesús que regresen a sus casas, que no los piensan castigar.



Escanea el código y escucha.



Sobre la manera de comportarse en la calle, doña Sofía Ospina de Navarro ha hecho interesantes observaciones. Oigamos:

No seas notoriamente apresurado al andar, ni demasiado lento y pesado. Evita el balanceo de los brazos.

(Anotamos: doña Sofía quiere decir que no debe estorbarse a los demás peatones).

Dice **doña Sofía**, para corroborar lo anterior:

No te detengas a charlar con tus amigos donde puedas estorbar la circulación de los transeúntes.

No saludes en voz alta a otra persona que va por la acera de enfrente.

No comas en la calle, ni mastiques chicle. Si perteneces al sexo femenino, no fumes.

Anotamos: lo anterior queda difícil a algunos que todavía no han podido definir su sexo.

Añade doña Sofía:

Procura andar por la derecha.

Cede la acera a las señoras, a los ancianos y los sacerdotes. *Si alguien te la cede, dale las gracias.*

No aproveches la calle para exhibirte y ser admirada. No menees las caderas con vulgaridad, ni destaques tus formas indiscretamente por medio de suéteres o trajes exageradamente ceñidos.

Anotamos: algunas damas no solo menean las caderas sino otras partes de su anatomía. Algunas no usan trajes ceñidos y prácticamente de ninguna clase.



SERVICIO SOCIAL:

En el 43-60-12, necesitan empleada para salón de belleza.

**La vida vista con lentes.
Prohibido bañarse en día
domingo. Tal es la consigna de
“Acuantioquia” en Envigado.**

RPC_EMISIÓN VESPERTINA

30

23 de septiembre de 1963

Tomo 161, folio 112.

Escanea el código y escucha.



Desde Envigado se nos ha informado que algo bien curioso ha estado registrándose allí en días domingos. La empresa Acuantioquia suspende el servicio de acueducto, como si en esos días las gentes no consumieran agua y no se bañaran. *Y esto resulta mucho más injusto en una población como Envigado que siempre tuvo fama por los amantes del baño que son sus gentes.* La extraordinaria fecundidad de sus mujeres la atribuían a la quebrada Ayurá y algunos decían que el secreto radicaba en que en la parte alta se bañaban los seminaristas. Parece que Acuantioquia pretende que vuelvan las mujeres envigadeñas a bañarse en la Ayurá, pues al no contar con la ducha en sus propias casas, no les quedará otro remedio.

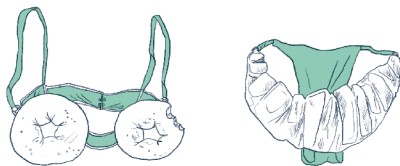


SERVICIO SOCIAL:

Se avisa a los familiares del señor Antonio José Lopera, que su señora esposa acaba de tener un niño.

Canción del día: *Evocación*.

Escanea el código y escucha.



RPC_EMISIÓN MERIDIANA

31

2 de febrero de 1976

Tomo 605, folio 466.



Control:... (*Evocación...* “te ví reír, te oí cantar y te sentí en mis sueños”).

Hay que temerle a la mujer amada cuando ríe. A lo mejor acaba de comerse la ropa interior de la víspera.

Recientemente se conoció la noticia de que han inventado algo diabólico: prendas interiores que se comen.

No pueden devorarse antes de usarla, pues entonces el gastrónomo quedaría sin qué ponerse. En consecuencia, se comen sazonadas.

El filósofo Fernando González hablaba en alguna ocasión de un posible invento como despertador: el de usar un trozo de calzoncillo, de un habitante de ciertas regiones colombianas. Al destaparse los efluvios en determinado momento, no habría quien pudiera resistir durmiendo. El olfato es el más susceptible de todos los sentidos.

Ahora se habla de la ropa íntima que puede devorarse. Calzoncillos que saben a maní. Fajas con dulzura de algarroba. Y sostenes que huelen a pescados.

Toda la gama de la alimentación bajo el refajo.

Muchos quedarán sin saber por qué se conmueven.

Control: (*Evocación...* “no sé por qué me conmoví y ahora nada más vivo la vida para ti”).

Cuando se anuncien pantaloncillos de vainilla, medias de chocolate y refajos de fresa con leche, se habrá solucionado uno de los más serios problemas de la vida moderna: el de la lavandería.

En vez de llevar al *laundry* sus *panties*, una dama puede proceder a comérselos. Y de una vez habrá solucionado las exigencias del vestuario y de la nutrición.

Aquellos condimentos que suelen surgir de los inevitables efluvios de la transpiración a muchos podrán servirles como acicate.

“Acabo de engullirme media axila”, dirá una solterona que jamás ha sentido de cerca la axila de un varón.

“Estoy chupándome una costilla” revelará un señor muy serio, a quien nadie se atrevería a comparar con nuestro padre Adán después de la terrible operación.

Poquito fue lo que le costó a la humanidad esa amputación de costillar.

Pero también habrá gentes que evoquen ciertas estampas, mientras estén comiéndose la ración que les corresponde.

CONTROL:... (Evocación... “Morena, que el sol quemara tu linda cara; morena, que el mar furioso tu piel tostara...”).

Alguien diría que se estaba comiendo una tostada, al recordar la piel curtida de la mujer que ama.

O del hombre de sus amores, según el caso.

Aunque no siempre la piel tostada es culpa del sol implacable.

A veces es por falta de agua y jabón. Que también como que van en proceso de desaparecer, según la doctrina de los “hippies”.

Pero todo ello es pasajero, ante la posibilidad de comerse las prendas interiores, en un día de dieta.

¿Será carnívoro o vegetariano el que devore calzoncillos?

Tal vez haga una oportuna combinación de sus alimentos, para buscar más vitaminas.

Hay que observar, en sana lógica, que a ciertos morochos no se les vaya a dar el residuo de una mujer rubia, porque les produce náuseas.

Las gentes blancas dizque huelen muy maluco, dicen los morunos.

Pero los gallinazos sonríen, porque ellos aceptan de todo.

Control:... (Evocación... “Tus ojos color de noche que me miraron, todo mi amor del alma me lo quitaron”).

SERVICIO SOCIAL:

Si tienes fe en la niñez y en la juventud que forjarán la patria del mañana colabora en el Banquete de la Fé. Mayores informes en el 41-01-59.



Casa de siete pisos construye un ciudadano sobre la piedra de El Peñol. El curioso constructor hizo las escalas de ascenso a la cima de la piedra.

RPC_EMISIÓN MATINAL

32

12 de noviembre de 1962

Tomo 130, folio 10.

Escanea el código y escucha.



Un curioso constructor ha sentado sus predios alrededor de la piedra de El Peñol, gigantesca mole que constituye uno de los fenómenos naturales de mayor admiración por turistas y las propias gentes del lugar.

Hace algún tiempo llegó allí un señor [se omite el nombre] quien construye su bohío y se dedicó a buscarle ascenso a la piedra hasta su cima. Un año se gastó este maestro de aproximadamente 50 años de edad en la construcción de una escalera en espiral hasta coronar la altura de 135 metros. Ahora, al señor, le ha dado por construir sobre la **pedra**, con bases tiradas en ella, una casa de siete pisos de los cuales ya tiene tres en obra negra, de caña brava y bejuco. La construcción del señor ha llamado la atención, ya que, *según los prospectos de las Empresas Varias, los sitios aledaños a la piedra y el pueblo, serán inundados por la represa del Nare*, quedando el monumento de la piedra como un islote en medio de un lote, islote que estaría coronado por la construcción que allí se adelanta.



SERVICIO SOCIAL:

A quien se le hayan extrañado seis terneros, por los lados de La América, puede presentarse a la Inspección 13 municipal, para mayores datos.

Siete millones vale el edificio para la biblioteca de la Universidad de Antioquia.

RPC_EMISIÓN MERIDIANA

33

17 de octubre de 1967

Tomo 310, folio 313.

Escanea el código y escucha.

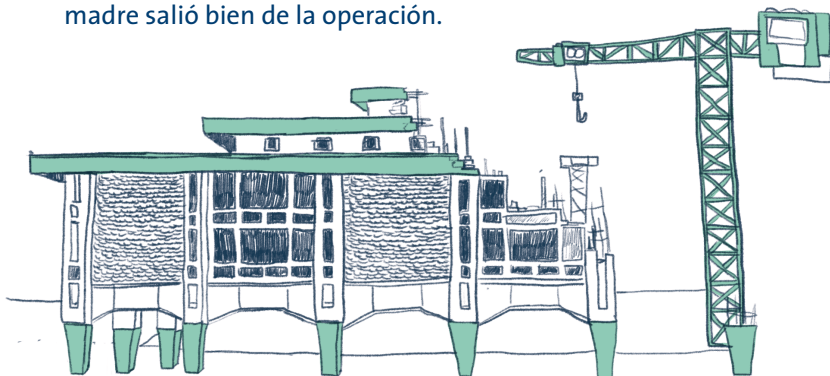


Los trabajos en la ciudad universitaria de Medellín siguen avanzando con toda celeridad. A tal punto que la obra constituye uno de los ejemplos de empuje antioqueño y una demostración de excelente organización. Entre las ejecuciones parciales figura el edificio para la **biblioteca**, que está ubicado en todo el centro del terreno, con acceso para los estudiantes de las distintas facultades.

Se ha fijado un presupuesto de siete millones de pesos para este edificio que tendrá cinco plantas. El salón principal, con cabida para tres mil lectores, tendrá exactamente la misma área disponible que tiene el parque de Bolívar. La construcción permanecerá herméticamente cerrada, con aire acondicionado, a fin de evitar los perjuicios del polvo sobre los libros. Las diversas secciones, de acuerdo con las especialidades de los textos, se distribuirán en los pisos de la edificación. Un experto cubano hará la conformación de los anaqueles. *En fin, la obra será verdadero modelo para todo el continente.*

SERVICIO SOCIAL:

En Ebéjico, a Manuel Zapata, que su señora madre salió bien de la operación.



**La vida vista con lentes oscuros:
golpearon anoche al luchador
“El príncipe Carlitos”.**

RPC_EMISIÓN MERIDIANA

34

21 de septiembre de 1963

Tomo 161, folio 51.



Escanea el código y escucha.

Incidentes muy curiosos se registraron anoche, durante la sesión de lucha libre en el Coliseo Cubierto de Medellín. El príncipe Carlitos, que acostumbra presentarse acompañado por dos princesas, fue agredido intempestivamente por algunos espectadores. Con una fruta le golpearon un ojo y se lo dejaron de tres colores; después le descargaron encima un taburete y se dice que la Policía quedó impasible. *Un agente dijo: “que se defienda si es un luchador”.*

Después las gentes la emprendieron contra las princesas. Una de ellas dijo que oyó cosas que nunca en su vida había escuchado y que deben ser horribles, según se reían con malicia los individuos arremolinados a su alrededor. De **milagro** salió vivo el príncipe “Carlitos” y más de milagro aún quedaron intactas sus dos princesas.



SERVICIO SOCIAL:

En Barrancabermeja, a León Darío García Montoya, se le comunica que su esposa está confundida sin sus noticias, pues hace cinco meses que se casaron y tres que no sabe nada de él. Escriba o llame.

La canción del día:
¿Dónde estás corazón?

RPC_EMISIÓN MERIDIANA

35

24 de febrero de 1973

Tomo 504, folio 86.

Escanea el código y escucha.



Control... ¿Dónde estás corazón....? (Roberto Ledesma)... “¿Dónde estás corazón? No oigo tu palpitar. Es tan grande el dolor que no puedo llorar”).

El tropicalismo colombiano produjo hastío en la Señorita Universo... vino a vender productos de Max Factor y la convirtieron en la mujer del año.

Miss Karry Anne Wells, una rubia de ojos azules, oriunda de Australia, aficionada a la música clásica y achapada a la antigua, se ha marchado de Colombia asombrada de la ingenuidad de este país. De su *tropicalismo*, dirán los antropólogos.

A Miss Karry Anne la convirtieron en la mujer del año en las diversas ciudades que visitó. Los jóvenes *clubmen* acudieron en todas partes a rodearla y a ofrecerle sus afectos. Pero esto es apenas natural entre personas de esa edad. Aunque Miss Karry Anne ha quedado perpleja: “Con tantas mujeres lindas en Colombia”. Así dijo ella al marcharse, pues no pudo entender que la siguieran todos boquiabiertos mientras ella mantenía sellados sus labios.

Un club de Bogotá la invitó dizque para presidir un torneo de golf y sucede que Miss Karry Anne nunca ha jugado golf, ni le interesa. Ciertos centros de cultura la invitaron para que hablara sobre política internacional, sobre la culminación de la guerra de Vietnam, sobre las elecciones de Chile y las de la Argentina, sobre el desarrollo económico del Brasil y sobre la caída del dólar.

La Señorita Universo quedó sorprendida. Y así lo dijo antes de irse: “¿Cómo es que a una agente comercial de Max Factor le preguntan todo eso?”. Alguien llegó a decir que había dado respuestas estúpidas; y ella replicó con lógica: “*Estúpidos son los periodistas que preguntan cosas estúpidas para hacer parecer al*

interrogado como un estúpido”.

Efectivamente, hemos llegado al pináculo del tropicalismo. A Miss Karry Anne le llevaron serenatas, le obsequiaron orquídeas y claveles bogotanos y le juraron amor a primera vista varios centenares de muchachos. Los jugadores de los Millonarios perdieron un día de entretenimiento por irse a dialogar con ella. Creían verla en bikini; pero la señorita universo no se dejó ver en bikini de nadie. Hasta allí no llega su compromiso con los fabricantes de cosméticos.

Ahora, muchos lloran su ausencia.

Control:... (*¿Dónde estas corazón?... “la quería yo tanto y se fue para nunca volver”*).

Con Miss Karry Anne se llegó al exceso de preparar un “*match*” para que se enfrentara en super-bikini a la señorita Colombia. Dizque se trataba de ver cuál es más proporcionada. Entonces la australiana explicó: “Prefiero que juzguen mis ideas, en vez de juzgar mis caderas”.

Una mujer, por el hecho de ser linda, es eso nada más. Pero no es un personaje trascendental para producir. A menos que se tenga por inteligencia lo que ha dicho una jovencita bogotana que baila flamenco en un restaurante en Bogotá.

Cuando le preguntaron por qué se sube tanto la falda cuando está actuando, ella respondió: “Porque me aplauden más”.

Un poco distinto a lo que ha dicho Sofía Loren, que se resume así: “Hay que dejar algo a la imaginación”. Sin embargo, no ha faltado un comentarista que compare a la bailadora bogotana con la señora Loren.



Volviendo a Miss Karry Anne, ella vino a cumplir un compromiso. Tiene que recorrer varios países haciendo propaganda a Max Factor; pero aquí pensamos que todas las agentes de esa firma, elegidas en diversos torneos universales, pasaron a la galería de las matronas de la patria. En otras naciones apenas lo recuerdan como un pasaje más.

Lo que acaba de ocurrir es apenas repetición de la repetidora. En Colombia somos así y lo seremos hasta la consumación de los siglos:

tropicalistas, que producimos risa ante muchos huéspedes. Nos asombran cosas sin trascendencia, como una propagandista del maquillaje.

Y luego se quedan suspirando durante años los jovencitos defraudados.

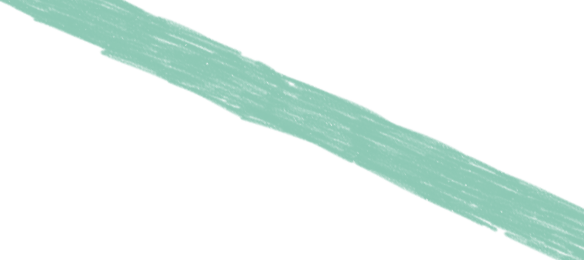
Control... (¿Dónde estás corazón?... “¿Dónde estás corazón? No oigo tu palpar. Es tan grande el dolor que no puedo llorar”.

Si un ciclista gana una competencia, aquí le preguntan por don Miguel de Cervantes y por el señor William Shakespeare. Al futbolista destacado le solicitan conceptos sobre Carlos Marx y Federico Engels.

Los oligarcas se derriten de emoción oyendo a Piero cuando incita contra ellos a los secuestradores. Hasta hay monjas que se entusiasman con el pelo largo de los *hippies*.

Podemos tener la seguridad de que cuando Luis H. Díaz regrese de los Bolivarianos de Panamá van a preguntarle sobre el aumento en el precio del oro, en vista de que ha ganado varias medallas de ese metal. Aunque no se ha revelado de cuántos kilates.





Gastamos millonadas en ir a Panamá y en mantener al instante informados a los colombianos hasta sobre el desbarajuste de una cancha. Los panameños ni siquiera saben qué es lo que está pasando; y los colombianos tenemos, desde el desayuno hasta la media noche, el jugo de las informaciones respectivas.

Los Bolivarianos son menos importantes que unos juegos intercolegiados. En los de Maracaibo, Olga Lucía de Angulo conquistó tantas medallas que tuvo que regresar rodeada de detectives. Luego en Munich no alcanzó una sola. Pero aquí nos entusiasmamos venciendo a países que están en pañales.

A los boxeadores, una vez que retornen, se les preguntará sobre la reforma agraria, la tasa educativa, los estímulos tributarios y las proyectadas reformas al código penal. A la misma hora en que los hombres solo quieren oler a linimento para aplacar las magulladuras padecidas.

Por eso se fue aterrorizada la Señorita Universo. Si en Colombia una enviada de Max Factor tiene tanta importancia, será porque en este país no tienen en qué pensar.

Pero sí pensamos. Hay muchos jovencitos frenéticos de dolor por su partida.

Control:... (*¿Dónde estás corazón?...* “La quería yo tanto y se fue para nunca más volver”).

La canción del día: *Mujer...* “Mujer, mujer divina: tienes el veneno que fascina en tu mirar”.

RPC_EMISIÓN VESPERTINA

36

7 de abril de 1975

Tomo 580, folio 576.

Escanea el código y escucha.



Control:... (“*Mujer...* Mujer, mujer divina: tienes el veneno que fascina en tu mirar”).

En vez de aretes, alhajas para colgar en los senos. Así lo anuncian desde Londres.

El cable procedente de Londres dice que ha empezado una moda entre las jovencitas de Picadilli Square. Se trata de perforarse las puntas de los senos, para colgar allí algunos anillos.

Se dice que así se reemplazarán los senos desnudos. Lo cual indica que en adelante irán cubiertos por telas transparentes.

Y de los pectorales, colgando los anillos, que deben ser de escaso peso, por razones obvias.

¿Quién será la primera dama que en Medellín entre por esa moda? Recordamos que en los días en que se insinuaba la minifalda, muchas decían que jamás habrían de ponerse semejante adefesio.

Cuando subieron su falda casi no encuentran el límite. Llegó a sobrepasar el premio de montaña.

De modo que ahora, si se hiciera una encuesta, todas las damas responderían que no habrían, en jamás de los jamases, prestarse a semejante uso –que más bien parece abuso–; pero a la hora de la verdad, también se colgarían sus anillos.

Quizás muchos hasta creerían que esto puede ser una nueva forma de veneno.

Control:... (*Mujer...* (lo mismo).

El cable de la France Press sostiene que en Londres, la moda de anillos colgando de los senos está enriqueciendo a un escocés de 28 años, especializado “en esta delicada tarea”, dice textualmente.

No sabemos si la tarea delicada la cumple solo el hombre o si necesita ayuda. Porque ya nos imaginamos que puede perder pronto la vista, de tanto fijarla en pequeños puntos... que a veces parecen puntas.

Perforadores de bustos no creemos que haya muchos con habilidad en Medellín. Se nos hace que pueden tener experiencia en otras operaciones, más no en la de abrir los pequeños agujeros para atravesar anillos.

¿Quién inaugurará en Medellín?, volvemos a preguntar.

Un caballero, medio sátiro, nos decía cuando salió la primera dama en minifalda por las calles centrales:

“Si me visita en la oficina, no voy a contenerme”.

Pero contenido tuvo que vivir por muchos años, cuando se convenció de que la moda superaba sus ímpetus. De haberse dejado llevar de ellos estaría en Gorgona pagando muchos años. O habría gastado su fortuna en tónicos.

Pero ahí está, siempre viendo transitar a las mujeres, con lo que él mismo ha dado en llamar “licor de mandrágora”.

Control:... (Mujer... igual).

“Es licor de mandrágora, que destila demencia”, decía el poeta Guillermo Valencia, hablando ardidés femeninos.

Y eso que Valencia no llegó a conocerlas en minifalda, ni sin corpiño –como los que usaban en su época, antes de implantarse el brasier–.

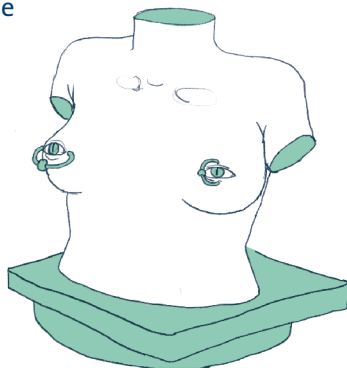
¡Qué tal si las hubiera visto, regando su veneno por todos los lugares y tentando a sacristanes y monaguillos!

Pero, según el cable, tampoco va a generalizarse en demasía pues muchas damas prefieren que les perforen las narices, antes de ver rotos sus senos.

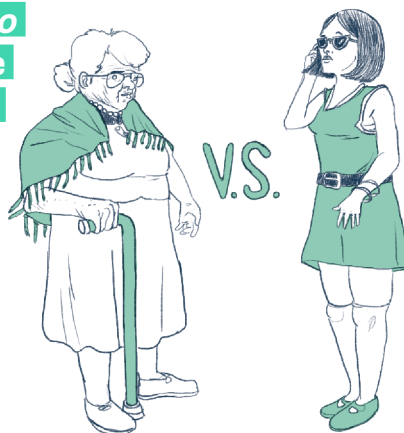
Sería el triunfo de las aborígenes americanas, quienes en su época usaban narigueras airosamente.

Aunque todavía muchos siguen diciendo que el veneno lo llevan las mujeres en los ojos.

Control:... (Mujer... (lo mismo)).



Canción del día *Libre solterito y sin nadie*. La generación de las chicas go-gó va perdiendo terreno... Al paso que van las derrotarán las viejitas.



RPC_EMISIÓN VESPERTINA

37

29 de septiembre de 1966

Tomo 272, folio 603.

Escanea el código y escucha.



Control:... (*Libre, solterito y sin nadie*:...

“como yo no estoy comprometido, ni casado, ni nada; y usted no está ni comprometida ni casada ni nada; ¿Por qué no charlamos un ratito para no sentirnos tan solos?”).

La generación de chicas a go-gó va perdiendo terreno... Al paso que van, las derrotarán las viejitas... por muchas razones...

Las modas parisienses traen ***trajes estilo 1930***, llamativos y un tanto exóticos... para mujeres mayores a la generación a go-gó... Lo cual demuestra que los modistos poca atención están prestando a esas muchachitas que usan faldas confeccionadas en telas de *blue-jean*, que se destiñen y más bien parecen delantales... ni a las que van con medias oscuras, negras totalmente, que se elevan y dañan toda perspectiva de estética... ni a las que usan otras de color blanco, esas más fastidiosas todavía, que dan la sensación de clínica u hospital.

Mientras las muchachas a go-gó andan por ahí haciendo piruetas y creyendo convencer a los ingenuos ye-yé, que son todavía más huecos... *algunas mujeres con cierta madurez*... aprovechan el desconcierto y visiten de otra manera... mucho más eficaz, atrayente y estética... y de esa manera, hasta los propios cantantes de baladas, que parecen vacíos y sin aspiraciones... más bien se deciden por las viejitas... por muchas razones...

Control:... (*Libre, solterito y sin nadie...* “Como yo, también libre, solterito, sin apuro y sin suerte; y usted también libre, solterita, agraciada y sin nadie; por qué no paseamos un ratico debajo de este cielo tan lindo”).

Las muchachas a go-gó parece que no convencen... son ellas muy alegres... muy gráciles... buenas bailarinas... simpáticas y cordiales... a veces usan mini-falda y en otras extrañas medias, que parecen extraídas del baúl de la abuela... Pero los caballeros quieren algo más... A finales de la década del veinte, ya cantaban a las medias finas de seda... aquellas que se exhibían montando en coche y que daban especial contorno a las pantorrillas... Pero nunca ataron a las botas que guardan el desdichado sudor y a las mallas oscuras o blancas, que todo lo guardan como papel de envolver.

En cambio, las otras, más maduritas... en Europa y en América, se han dado a la tarea de buscar reminiscencias de épocas idas... que resultan mucho más convenientes para los caballeros... jóvenes o viejos... y como los jóvenes también tienen sus ímpetus, pues saben muy bien donde seleccionar a sus amigas.

Control:... (*Libre, solterito y sin nadie...* “Deseo compañera y yo le ofrezco; digo, yo no sé si usted querrá compartir las horas de mi vida; juntos ya no habrá más soledad”).

No nos fastidian las muchachas a go-gó, especialmente cuando dan rienda suelta a su ritmo... pero su vestimenta asusta y sus peinados se confunden con los de los jóvenes ye-yé... y así resulta difícil saber cuándo es hombre o cuando es mujer... y como la prueba del tacto solo sirve para personas de mucha confianza... así queda cualquiera desconcertado y sin saber para qué lado volverse.

Ojalá que el atuendo go-gó mejore, se humanice y femenicice... Que deje tanto embeleco y tantas mallas... Que no dañe la estética por aparecer audaz y que las chicas a go-gó se peinen como damas en vez de hacerlo como hombre... En cuanto a los ye-yé, pues ellos sabrán lo que hacen... Y mientras menos competencia dejen a los varones anticuados, mejor nos irá a todos.

Control:... (*Libre, solterito y sin nadie*), (el mismo anterior)

Canción del día:

Papeles...

RPC_EMISIÓN VESPERTINA

38

13 de septiembre de 1966

Tomo 271, folio 135.

Escanea el código y escucha.



Control:... (**Papeles:...** “Papeles, tan solo papeles, nos mantienen unidos en la farsa brutal; papeles que ante Dios y el divino amor ya no tienen ningún valor, al morir lo que fue el amor”).

Ahora las gentes no podrán casarse con simples papeles... tendrán que hacer curso **pre-matrimonial**...

Los novios de las regiones de Tunja... Villavicencio... Socorro y San Gil... Ibagué... Facatativá... El Espinal... Girardot... Duitama y Ariari... tendrán que demorarse un poquito cuando se sientan abrasados en fuerte pasión y ya no aguanten más sin vivir juntos... Ya no los casarán simplemente porque lleven los papeles con las partidas de bautizo y la constancia de que hasta ahí permanecen solteros e incólumes... Ahora cada novio tendrá que presentar un diploma, que lo acredite de haber pasado el examen, después de un curso pre-matrimonial.

Los obispos de las respectivas diócesis, así lo han determinado... *con el fin de que los nuevos cónyuges no lleguen ignorantes de cosas elementales y se expongan a fracasar rotundamente...* para que no les vaya a pasar lo de la pareja dispareja: el viejito de ochenta años, que todo lo había olvidado... y su esposa de quince, a quien su mamá nada le había enseñado...

Control:... (**Papeles:...** (el mismo corte anterior).

No se ha revelado en qué consiste el curso, aunque se supone que es en materia de organización del hogar... bases de moral... pedagogía sexual... y algo de puericultura, pues se supone que todos los que se casan tienen la intención de traer algunos muchachitos más al mundo...

Convendría, además, que se averiguara a los caballeros qué son capaces de hacer, en caso de que pierdan el puestecito que tienen en el momento de casarse... Y si no tienen por ahí algún tapado, que amenace con destruirles su bendito matrimonio y meterlos en tremendos embrollos... Y ver si las

damas casaderas saben hacer algo para el caso probable de que resulten viudas... Porque hay muchas viudas que como no saben hacer nada... Tienen que ganarse la vida de una manera fácil pero poco recomendable: aceptando amores furtivos de señores generosos que hay por ahí...

Todo eso es muy importante, para ponerle punto final al régimen de los papeles.

Control:... (*Papeles*:... “papeles; tan solo papeles tan fríos que son ley nada más. Cobarde manteniendo una situación de mentira y de dolor por pensar en el qué dirán. Somos actores que fingen quererse y amarse en una comedia de todos los días, comedia que hasta, que no tendrá fin ni realidad. Papeles, tan solo papeles”).

Ciertamente, hay personas que no saben siquiera qué es lo que deben hacer dos cónyuges... Y pasan los años sin que lo aprendan... Y así van rodando matrimonios absurdos... que preocupan a las gentes de bien... y que ponen sobre alerta a los sacerdotes, pues ni sus buenos y sabios consejos logran poner en orden a esos majaderos.

Muy bueno el curso prematrimonial, para que aprendan los interesados todo el arte respectivo, que es bastante complicado...

Porque aquello de que van a casarse para tener hijos para el cielo... cuando ellos mismos no saben siquiera dónde está el cielo... es una necesidad... De manera que, de ahora en adelante, los papeles servirán... pero no será solo los papeles.

Control:... *Papeles*:... (el mismo corte anterior).



Canción del día: *Frío en el alma...* y en las posaderas... el que le tocó a una pareja de enamorados por los lados de Guarne...

RPC_EMISIÓN VESPERTINA

39

7 de octubre de 1966

Tomo 273, folio 451.

Escanea el código y escucha.



Control:... *Frío en el alma...* (no empezar desde el comienzo, sino allí:) “frío en el alma, desde que tú te fuiste, sombras y angustia sobre mi corazón. Qué loco empeño de revivir las cosas de un pasado ya muerto, del fantasma de ayer”).

Frío en el alma... y en las posaderas... El que le tocó a una pareja de enamorados por los lados de Guarne...

Un periódico escrito de Medellín publicó hoy algo interesante... por rara casualidad... Informó que una pareja de enamorados fue sorprendida debajo de unos matorrales en el municipio de Guarne... y nada menos que a las tres y media de la madrugada... No se sabe si estarían haciendo lo que hacía Cosiaca cuando tomaba Vermifugol... o por qué motivo estaban en ese sitio, solitario y frío...

Según la información del periódico escrito, los individuos que sorprendieron a la pareja... no se pusieron en averiguaciones... como individuos discretos, callaron la boca y apenas se limitaron a decirles que se desvistieran... La muchacha extrañó... pues al parecer el enamorado le había dicho algo parecido, rato antes... y esa coincidencia no la entendía...

Pero como los recién llegados no dieron tregua y amenazaron con darles planazos de machete si no procedían... entonces ella se apresuró a quitarse todo, a pesar del intenso frío.

Control: ... (Frío en el alma... (repetir lo anterior).

Los ladrones observaron muy bien... no se sabe si al tacto o si llevaban linternas y otros implementos... y de su observación concluyeron que la pareja era honrada y que no cometía la osadía de esconder algo...

El reloj, algunos anillos, una pulsera... no se dice si del caballero o de la dama... doscientos pesos en dinero y todos los trapitos... Ahí, a la vera de la vía hacia Guarne, quedaron como Dios los echó al mundo.

Ni siquiera tuvo el galán la ocasión de llevar las manos a los bolsillos... pues al quedar sin pantalones, no le quedaron bolsillos... y la dama

no tenía con qué jugar con sus deditos, pues ni un cinturón, ni un collar le quedaron... El frío tan intenso, los obligó a sentarse... Y entonces se les enfrió precisamente el sentadero... *Tenían frío en el alma, pero era peor el otro.*

Control:... (*Frió en el alma:*... “Frió en el alma, porque no estás conmigo. Penas que llevo como una maldición. He pedido a la Virgen que tú vuelvas, porque si tú no vuelves me matará el dolor).

Cuando agentes de la Policía descubrieron a los tórtolos, trataron de detenerlos por escándalo público... creían que la desvestida había sido voluntaria, que eran tan frescos que no les importaba el frío del amanecer para estar tan escuetos, como diría algún chusco, en purita ropa de trabajo.

Pero luego, viéndolo bien... se dieron cuenta de que tiritaban y se enteraron de que por ninguna parte había nada que les arropara y que pudiera salvarlos de ese frío que calaba los huesos...

Un agente prestó un pañuelo para que la muchacha se cubriera algo... y luego, en la primera casa que encontraron, que estaba como a una legua de distancia... obtuvieron algunos trozos de colcha vieja para cubrirlos un poco más... La pareja quedó en tales condiciones que ni se han vuelto a ver... Y ya ¿para qué?

Control:... (*Frió en el alma:*... (El mismo anterior).



**Noticia para las gentes que leen:
el lunes será la inauguración
de la Biblioteca Pública Piloto.**

RPC_EMISIÓN MATINAL

40

30 de septiembre de 1961

Tomo 89, folio 328.

Escanea el código y escucha.



El lunes próximo será inaugurado solemnemente el nuevo edificio de la Biblioteca Pública Piloto de esta ciudad. Con tal motivo habrá variados actos, entre ellos una exposición de pintura, en la cual tomará parte, entre otros, los destacados pintores antioqueños Eladio Vélez, León Posada, Carlos Correa, Pedro Nel Gómez y otros. Los actos estarán presididos por el titular de la cartera de educación Jaime Posada, quien para tal fin viajará el lunes en las horas de la mañana a esta ciudad.



👉 SERVICIO SOCIAL:

Atención San Lorenzo, Caldas: se avisa a Celina de González que su hermana Julieta necesita dos muchachas para el servicio. Envíelas fuertes, aseadas y bonitas.

Handwritten scribble consisting of a few dark, overlapping lines on a white background.

